

فيديو ٣٩-٧٧
هيتاشي
نظمته متعددة

الجريدة

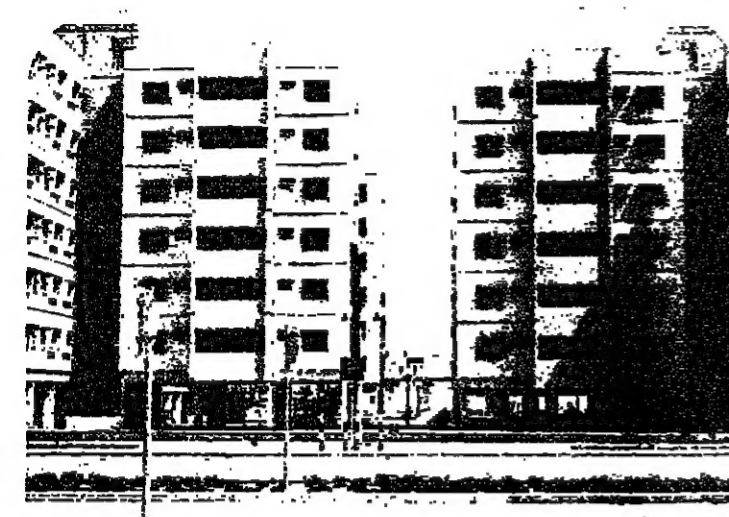
صفحة

شركة الجاز للدراس والبناء
مقرها: عمان - عمان ١٠٠٠٠
تلفون: ٢٢٢٢٢٢
فاكس: ٢٢٢٢٢٢
بريد إلكتروني: jazeera@jazeera.com

بسم الله الرحمن الرحيم - الممثلة الثانية والعشرون - العدد ٤٤٦٠ الجمعة ٢٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ - الموافق ١٤ كانون الأول - ديسمبر ١٩٨٤م - AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO.4460. 22. ND. Year 14/12/1984.

١٠ سنوات في عمان - مشاريع سكنية قيمة في عمان

تحت إشراف وزارة الإسكان والبناء



مشاريع جديدة في تبوك وأم الساهك وجدة والجبيل..

كتب / عبدالرحمن المصبيح:

في إطار خطة تأمين الإسكان لمسؤولي قواتنا المسلحة.. تنفيذاً لتوجيهات القائد الأعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين.. تعزيم وزارة الدفاع والطيران القامة عدد من الوحدات السكنية لمسؤوليها في عدد من مناطق المملكة إلى جانب توسعة القام منها حالياً.

ويبلغ عدد الوحدات السكنية التي نفذت والتي يجري تنفيذها حالياً أكثر من ٢٨٠٠٠ وحدة سكنية للمقاتلين و ٥٠٠٠ وحدة سكنية للمراقبين.. كما تم البدء منذ العام الماضي بإعداد لائحة سكن الأفراد.. وأول مجموعة سكن للأفراد ستكون جاهزة خلال ثلاث سنوات - إن شاء الله - في المنطقة الجنوبية.

وقد قامت الأشغال العسكرية منذ عام ١٣٩٢هـ بالإشراف على العديد من المشاريع العمرانية.. فخلال عام ١٤٠٢هـ - مثلاً - كان هناك ٢٢٥ مشروعاً تحت الإنشاء.



البناء تشتمل على أكثر من ٥٠٠ عقد إنشاء في مواقع مختلفة كما أن هناك أكثر من ٣٠٠ مشروع تحت الدراسة والتصميم.. وتبلغ قيمة المصروفات السنوية على تلك المشاريع عشرة بلايين ريال.

كما تم بناء وتشديد عدة مدن وقواعد عسكرية مشتملة جميع المرافق من سكن ومدارس ومساجد ومستشفيات وأسواق تجارية وأماكن ترفيهية ومحطات توليد الطاقة ومحطات لتقنية المياه.. الخ.

وتعد هذه القواعد والمدن العسكرية من أفضل ما أنشئته مدينة الملك خالد العسكرية مثلاً تعتبر من أكبر المشاريع في العالم خلال ١٣٩٠/١٤٠٠هـ.

وقد طبقت وزارة الدفاع والطيران أساليب التقنية الحديثة في مشاريعها منها بناء نظام رئيس للطاقة الشمسية في مركز ومدرسة المظلات بتبوك ويقوم هذا النظام بتدفئة ٣٠٠٠٠ متر مربع من المساحات المحيطة وإنتاج ٣٥٠٠ لتر من البقية على ص (٢٢)

جالة الملك يهنئ بالفوز

منتخبنا الوطني يحل في المباراة

النشائية بفوز فني لفران



الاضافي قد انخبا بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما حيث سجل المنتخب الإيراني هدفه في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول وفي الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني سجل اللاعب ماجد عبيد الله هدف التعادل للتحقق من الفوز في المباراة التي أقيمت في عمان.

وقد أحرز ضربة الجزاء للمنتخب الإيراني في الشوط الثاني هدفه الثاني في المباراة التي أقيمت في عمان.

وقد أحرز ضربة الجزاء للمنتخب الإيراني في الشوط الثاني هدفه الثاني في المباراة التي أقيمت في عمان.

الاردن : السعودية أوفت بجمع التزاماتها تجاهنا

عمان - واس: أثنى وزير المالية الأردني الدكتور حماد عودة على الدعم الذي توليه المملكة للاردن.. وقال الوزير الأردني: إن المملكة أوفت بجمع التزاماتها المالية نحو الاردن الصرفة بموجب قرارات قمة بغداد.

وقد جاء ذلك في بيان للوزير الأردني له أمام النواب بمناسبة تقديم مشروع موازنة الاردن للعام المالي ١٩٨٥/١٩٨٥م. وقد بلغ حجم الموازنة ٨١١ مليون دينار وقدر العجز فيها بحوالي ١٧ مليون دينار.

وقد تمت الموافقة على الموازنة خلال العام الماضي بمبلغ ١٨٣ مليون دينار ومن المقرر أن يعقد مجلس النواب الأردني جلسة الأسبوع القادم لمناقشة مشروع الموازنة تمهيداً لإقراره ووضع موضع التنفيذ.

يتأسر اجتماع لجنة خدمة الإسلام لجائزة الملك فيصل

الأمير سلطان يفتتح أعمال اللجنة

من المنشآت في المنطقة الشرقية

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في اليوم الثاني من اجتماعات اللجنة لخدمة الإسلام في المنطقة الشرقية.. وقال الأمير سلطان: إن اللجنة لخدمة الإسلام هي لجنة ذات طابع إسلامي وتهدف إلى خدمة الإسلام في المنطقة الشرقية.

وقد افتتح الأمير سلطان أعمال اللجنة بحضور عدد من المسؤولين في المنطقة الشرقية.

واشنطن : حركة عسكرية للقضاء على النفوذ الصهيوني

مكتب الجزيرة - واشنطن:.. تفيد معلومات صحفية لم تنشر إلا يوم أمس أن قوات الأمن التابعة لمكتب التحقيقات الجنائية الأمريكي قد تمكنت من القضاء على حركة عسكرية للقضاء على النفوذ الصهيوني في المنطقة.

وقد أحرز ضربة الجزاء للمنتخب الإيراني في الشوط الثاني هدفه الثاني في المباراة التي أقيمت في عمان.

وقد أحرز ضربة الجزاء للمنتخب الإيراني في الشوط الثاني هدفه الثاني في المباراة التي أقيمت في عمان.

اعتقال جيمس ابو رزق في واشنطن

واشنطن/ مكتب الجزيرة:

اعتقل مساء أمس الأول السيداتو السابق جيمس ابو رزق الذي يرأس حالياً الجمعية العربية - الأمريكية ضد الصهيونية وذلك عند عتبة سفارة جنوب أفريقيا بواشنطن.

واعتقل معه عدد من السياسيين الأمريكيين الذين تنقلوا أمام سفارة جنوب أفريقيا عندما تنقلوا خارجياً.

وقد أطلق سراحهم فيما بعد بعد دفع الكفالة المطلوبة.

مفاوضات الناقورة تأجلت حتى الاثنين

القوات الاسرائيلية تطوق ٧ قري جنوبية

مقتل شخصين واصابة عشرة اخرين

بالناقورة - رويتر: قال ناطق دولي أن شخصين قتلوا واصيب عشرة آخرون بجروح خطيرة عندما تحركت القوات الاسرائيلية في منطقة خالها سبع قري في منطقة جنوب في جنوب لبنان واتخذتها.

وأضاف الناطق الرسمي بلسان قوة حفظ السلام الدولية في لبنان تيودور جونسون يقول: إن القوات الاسرائيلية طوقت المنطقة من القري الجنوبية قرب كركلا في هذه العملية ما تتركز فيها القوة الفرنسية من القوة الدولية وحاولت الدخول لتفتيشها.. إلا أن العناصر المسلحة.

البقية على ص (٢٢)

**المنظمة ستكشف عملها على الصيادين الدبلوماسي والعسكري :
عريفات : مبادرات دولية تبذل
حاليا لحل مشكلة الشرق الأوسط**

الدلاء بالمزيد من التفاصيل فاستل

هنا اذاعة طامي؟!

○ بدعم من جلالة الملك المفدى -
عندما كان وزيرا للمعارف - حصلت
على الاعلانات الحكومية لاذعتي

○ الأمير سلمان والأمير فيصل بن
تركي وابن خميس وعلي النفيسة
اسماء لن انساها طوال حياتي



أكثر من
ساعات على
السرير الأبيض
مع المواطن
والمهندس
طامي العويد

حوار: محمد الوكيل
تصوير: نغمي كافي

ماذا تعني عبارة «مسكين طامي» عند عامة الناس في مختلف مناطق المملكة!

«الشيخ» يتر وها «انا» ظموني



الضيف جيب على اسئلة لزميل محمد الوكيل □

دعم جلالته

حدث ذلك عندما سمع سمو الشيخ سعد
العبده الصباح أغنية مجيبي وأخري
سامري... ولا يعلم من أي جهة كانت هذه
الاغنية... فقامت سمعها مرة ثانية... هـ هنا اذاعة
طامي الوطنية من الرياض - اود لي لحد رجلاه
وحبائي وقدم لي سموه التحيه شفها مع هدية
بعدما انتهت الهدايا علي ومنها هدية ملحق
النيابي .
موقف لا انساها
● يقولون ان احدا من اصرت على السلام
بنفسها عليك لتقدم شكرها وامتنانها تحية -
وراء ذلك قصة... ماهي؟
- هي احدي امهاتنا وقد قررت زيارتي
خمسنا لطامي... لماذا؟
● البعض يقول ان هناك مندوبا كويتيا جاء
معهما

الكفاح في الرياض وكان ذلك عام ٨٠ هـ -
خدمة للطلبة

● تعلقت مع بعض الوزارات... وامهنا
وزارة المعارف... كيف ولماذا؟
- تعلقت مع عدة وزارات منها وزارة الصحة
والزراعة والمصارف... وكنت اتابع نتائج
الامتحانات بعد ان يوقعها وزير المعارف من
خلال اذاعة طامي ليسمعها ابن القرية مثل ابن
الحيه .

مشكلة وموقف

● هل حدثت أي مشكلة تذكرها عند اعلان
نتائج الطلاب؟
- انكر ذات مرة عندما عثرت على اسماء
الراسمين مع النتائج وابان اذاعتها ملجوني
الاماني وحطوا سيراتي فعمدوني عنها جلالة
للك سعود رحمه الله بسيارة « اميرال » -
تجربة مع المفقودات

● هل لتبعت في اذاعتك اسلوب الاعلانات؟
- نعم...
● كيف؟
- كنت اعلم عن ضياع المواشي وانادي على
اي شيء مفقود... وام هذه الاشياء الغنم
والايقال التي كانت تسرح وتروح انذاك... مما
زادت من شهرة اذاعتني .

مراسل خاص

● ماذا تشتمل عليه اهم الفقرات التي
تحرص على تقديمها من خلال اذاعتك؟
- كنت اقدم الاخبار من الصحف المحلية
وخصصت لها مراسلا خاصا لاحضارها فور
وصولها .

اهتم بالخير المحلي

● كنت تهتم بالخير العالمي؟
- لايمهني الخير العالمي يقدر ما اوجه
اهتمامي للخير المحلي... رجبذا لو كانت اذاعة
الرياض تعيد المحاولة .
شخصيات في حياتي

● هل هناك شخصيات لعبت دورا هاما في
حياتك؟
- الشيخ عبده بن خميس من الشخصيات
التي اثرت في نفسي كثيرا وله بصمات تبرز فيما
يليه في ايجاد الاذاعة الوطنية عندما كان وكيلا
لوزارة المواصلات .

مسكين طامي... لماذا؟

● «مسكين طامي»... ماذا تعني بالنسبة
لك؟
- انكر عندما كلفت من قبل سمو الامير
سلمان مهمة خارج الرياض... وقتها كثرت
تساؤلات الناس عني ومن لم يجنني بالراديو
سأل عني بالاذاعة... واخذ الناس يرددون
«مسكين طامي» اين هو؟ من هنا وبعد ما رجعت
من مهمتي انتشرت هذه الصفة التي اقترنت
باسمي .

مجرد اقتراح

● لو طيت منك الاذاعة اقتراحا ماذا تقول
لهم؟
- اقترح التخفيف من الاصوات الناعمة في
الاداء لا اذاعة الملكة من مكنت بين الاذاعات
العربية .
لم استعد شيئا

● ما الذي استعنته ماديا من عمك
الاذاعي؟
- لم استعد شيئا على الاطلاق .

والذي نصحتني بترك هذا المشروع بعد ان ملأت
الانتظار لانتقامه... فتحملت خسارة هذا
المشروع وحدي .

تعطل المشروع

● والتكيف المروحي؟
- صنعت له طبقه خلسة من المواطنين...
واظرف خارجة عن ارادتي تعطل المشروع لمدة
سنتين بعدما تصنعت احوال الناس وامتلأت
جيوبهم بالفلوس فتركوني ونهبوا الي
« الفريون » وقفل المشروع وتحملت ايضا
الخسارة لوحدي .

فكرة رائدة

● هناك فكرة - ببيت طامي الجائزة - التي
تصلح صيفا وشتاء فلماذا فكرت في هذا
للمشروع؟
- برزت الفكرة عندما وجدت اغلب الناس وقد
بنوا فلا واستقدموا خادمين وخادمات وتذمر
عليهم البناء فاستفهم بهذه المياني الجائزة
التي تقام الحرارة والرطوبة والحرق بضمن
المصنع .

امل بسرعة... لماذا؟

● يقولون ان الطامي يمل بسرعة عندما يبدأ
في مشروع ما حيث يتركه بعد فترة ويبحث عن
مشروع اخر... ماذا تقول؟

- اعترف بانني لا استمر في مشروع واحد
وان كان ناجحا... لان المجالات كثيرة واليد
تطلب منا الكثير والكثير .

في الرياض

● الامير فهد الفيصل امين لدية الرياض هو
الذي دعاكم الى الرياض من مكة لماذا؟
- حدث ذلك عندما كشفت للامير فهد الفيصل
عن رغبتي في تركيب منصات وميكروفونات
وزينتات لصالات البلدية... بعدما بدأت قصة

في البداية... قال... هل تذكرون طامي... هل لا زلت تذكرون
اذاعتك... قبل ربع قرن من الآن كني المجتمع يردد بعض العبارات...
وكان لها وقع مغيث لدى المواطنين... اذاعة طامي... نشرة الاخبار
اقروها «انا» مسكين طامي... الحق على طامي... كلها عبارات لا
زالت محفورة في اذهان الكثير من الناس... وهي بلا شك تؤكد ان
انسان هذه الارض قادر على العطاء... وطامي مهندس سعودي برز
كفنان مبدع قبل ربع قرن من الآن... وكانت الظروف انذاك لا تمكنه
من الابداع الاكثر... زوته قبل ايام في منزله وهو على السرير
الابيض اثر وعكة صحية المت به... واعلنت له رغبة (الجزيرة) في
استضافته كنموذج من المواطنين المكافحين الذين شقوا طريقهم
بنجاح دون النظر للمادة... وكان الرجل مقدرا لهذه المبادرة لكن
حالته الصحية لم تمكنه من العطاء الذي كنت ارجو فيه... لن
اطيل... فالله مهندس طامي نموذج للفنان السعودي القادر على
العطاء... فداخله فنان حتى في حديثه وتصرفاته... فقد كانت
تجربته تلك والتي طرحها انذاك هي حديث الناس... ليس عن
طامي كقرد لكن عن قدرة الشباب السعودي... اترككم مع طامي
ونذكراته عن اذاعتك... ومعذرة ان كان الحديث لا يفي بالغرض عن
هذا الرجل... الفنان...

البداية في مكة

● بدايتك اين كانت؟
- البداية كانت في مكة حيث فتحت ورشة
للراديو والتسجيل .
● متى؟
- عام ١٣٨٠ هـ حتى عام ٨٠ هـ .
● اين كانت؟
- في دار الشريف علي بن الحسين في سوق
العلل حتى انتقلت الى الرياض .
● اقوم بكل مهامها
● واين كانت اذاعتك في الرياض؟
- اذاعة طامي الوطنية كانت في عمارة محمد

بطاقة شخصية □

- الاسم: طامي عبده السليمان العويد
- تاريخ الميلاد: ١٣٦٤ هـ .
- جهة الميلاد: القصيم - بريدة .
- العمل الحالي: رجل اعمال .
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ١١ ولدا وبناتا .

□ البداية في مكة □



في معسكر البيرترزان

الرياض اكثر من حكاية



ما هي
قصة اذاعتك
طامي
وكيف بدأت
الاذاعة
الرياضية؟

○ أسس «السطح» ومعه بعض المهندسين «الإذاعة الهندسية» للتشويش على إذاعتي.. ولكن؟! ○

○ تجربتي سأضعها في كتاب.. وأكثر من ١٠ آلاف رسالة تلقيتها غنية بالمعلومات ○ اغدقتني امرأة بشكرها العميق بعد أن أرجعت لها إذاعتي بقرتها؟! ○

○ عوذني الملك سعود بـ «امبريال» اثر الهجوم الكاسح للطبقة الراسخين على سيارتي! ○ الخبر العالي لا يثيرني.. بل كنت اركز على الاخبار المحلية التي تهم حياة الشارع المحلي ○

○ شاهدت حريقا بعيني من أعلى السطح.. وابلغت المسطاف.. من خلال إذاعتي وتم انقاذ الموقوف



□ لم استغف شيئا



□ مسكين طامي.. لماذا؟



□ اهل بسرعة.. لماذا؟

حريقا هائلا في أحد المستودعات وما كان مني الا ان ناديت على الاطفاء من خلال موجة إذاعتي.. ومن حسن الحظ ان المنابر في المطافئ سمعني على موجة الراديو.. فاجأت الفرقة لاطفاء الحريق واخذت النيران ١٠ آلاف رسالة

● هل تحتفظ ببعض من الرسائل والمواد المكتوبة لهذه الإذاعة الى الآن؟

— نعم عندي ما يزيد على العشرة آلاف رسالة تحتوي على الخبر والنكتة والطرفة والأشياء النادرة.

اعتر بها جدا

● هل في نيك تأليف كتاب عن إذاعتك وتاريخ نشأتها؟

— نعم وسأسمى الى ذلك ورغم ما تحمله من خسارة في سبيل أقامتها لتكون إذاعة قوية وأنا اليوم لست نادما على ما خسرت.. فقد قدمت خدمة بسيطة لوطني وأهلي.

● قبل ان تفكر في إقامة إذاعتك.. اي الاذاعات كنت تسمعها؟

— اذاعات كثيرة.. مليئة بالرسائل

● اليوم.. ماذا تقول للتاريخ عن حقيقة إذاعة طامي؟

— الذي يمكنني ان اقله ان ملفات ارشيف إذاعة طامي الوطنية مليئة بالرسائل التي تحمل الشكر والحقيقة انذاك

بدون انقطاع

● كيف كنت تقوم بدور الهندسة والادارة والمراقبة في إذاعتك؟

— كنت اقوم بتلك الادوار علاوة على المهام الهندسية بدون انقطاع

اخذت حروقا

● يقولون ان إذاعتك كانت وراء اطفاء حريق هائل بالرياض.. لماذا تقول عن هذا الدور؟

— حدث هذا وأنا فوق برج العمارة رأيت

نعم ناقست شركات اجنبية

● هل تستطيع ان تقول انك ناقست احدى الشركات الاجنبية في هذا المجال؟

— نعم ناقست شركة رجب.. حيث طلبت الشركة من وزارة الحج مبلغ مائتي الف ريال لتزويد إذاعة في منى والمشاعر للنداء على التائبين والمقنودات فركبتها بخمسة عشر الف ريال وكانت تغطي منطقة الحرم كلها

بجانب إذاعة لندن

● وكيف عالجت مشكلة الذبذبات؟ او التشويش على محطات الإذاعة؟

— كان لا يوجد عندي مشكلة اطلاقا.. وكان لي صديق بالدور السابع في العمارة التي اسكنها وقتئذ وقال لي انه كان يستمع الى إذاعة لندن وبجانبها إذاعة طامي

● من هو هذا الصديق؟

— الاستاذ جمال الشراقي مدرّس بالجامعة.

إذاعة غطت الخمس مناطق وسمعتها البلاد العربية مجتمعة.. وعندما جازتني التقارير من الخارج عرضتها على سمو وزير الداخلية الامير فيصل بن تركي رحمه الله فشد علي يدي.. وطلب مني التعاون مع الشيخ علي النفيسة.. وفعلا تعاونت معه على مواجهة بعض الاذاعات المعادية

تشويش على اسماع دخنة والخرج

● والاذاعة الهندسية؟

— اما زميلتي الإذاعة الهندسية فقد شويشت على اسماع أهالي دخنة والخرج ولم يسمعها احد ثم انتهت وبقيت الإذاعة الوطنية ٣٠ شهرا بدأت بمكافأة وانتهت بمكافأة.. فماذا يقول الطمرة في ذلك

أغان واخبار

● ما هو رد الفعل لدى الناس تجاه إذاعة طامي؟

— ارسال إذاعة طامي يدخل كل بيت واستمتع الامالي بما تيه من اغان واخبار وما تقدمه لهم من خدمة اعلامية

مصلحتي في ذلك

● من اين حصلت على التقارير والرسائل التي كنت تنبئها؟

— من البلدية والشرطة والامارات وغيرها من مرافق الدولة

● نعم بالساعة والدقيقة

اجمل خبر بثته إذاعتي

● ما هو اجمل خبر حملته إذاعتك عبر موجات الاثير الى المواطنين؟

— تعميم الى الوزارات لاصداد إذاعة طامي بالاعلانات

مواقف كثيرة

● هل تتذكر موقفا محرجا وقعت فيه من خلال جهودك الإذاعية؟

— هناك مواقف كثيرة.. لكنني لا اذكر شيئا منها الا ان

عاملوني بجدوة

● عندما فكرت في الإذاعة.. ماذا تقول عن اول هاجس خطرت في بالك؟

— كنت اظن ان المديرية العامة للإذاعة والنشر سوف تطلب مني الميكروفون.. او ان اضطلع بدور هندسي فيها ويأخذوا زمام المبادرة مني.. ولكنهم عاملوني بجدوة

سجلت عني إذاعة الامواز

● هل التفتت اذاعات البلاد العربية موجة إذاعتك؟

— نعم وسجلت من إذاعتي إذاعة الامواز بايران في النهار وتذيع ما سجلته في الليل لمواطنيها

رادفون طامي العجيب

● قمت بصنع جهاز رادفون طامي العجيب لكي يتعلم منه التلاميذ قوة الاداء والانطلاقة منذ الصغر

ماذا تقول عن حكايتك مع صناعة هذه الاجهزة وكيف صنعت هذا الجهاز؟

— اذكر انه في عام ٨٠٠م قمت بتصميم اجهزة رادفون طامي العجيب املا في ان يعم على المدارس حتى يستفيد منه التلاميذ في تعلم كيفية الاداء المرتجل.. ولم اوفق في توزيعه على المدارس واكتفينا بتركيه في بعض المكاتب

اول مرة

● من اول من استعمل هذا الجهاز؟

— تم تركيبه ولاول مرة في مكتب مدير دار الايتام وفي مكتب مدير الشرطة بالامارة حينئذ وهذا الجهاز عبارة عن ثلاثة انواع النوع الاول لكي تتكلم وتستقبل والشاني لتكبير الصوت والثالث رادفون طامي العجيب

مهم لخدمة الجوارين والافغان حيث استقرت رحلتا اربعة شهور.. ولما وصلنا الى عمان رفض الشخص ان يدفع الايجار الا بعد ان يبيع الحلال فشكرته على «امر عليل» فدفعها مرغما.. من وقتها وأنا ارفض التعامل مع تجار المراسي

في معسكر بيرقران

● وبعدما؟

— دخلت مجال التجنيد اولا مع كروب باشا البريطاني يعمان ثم مع فرنسا بمعسكر البيرقران ومنهم اخذت علوم كل شيء في سوريا

من كل البلاد

● خلال تبنك للإذاعة ورد اليك عدد من رسائل القراء.. من اي البلدان؟

— جاءت من مصر والسودان واسمرا وحضرموت وعن ولاء الخليج والامواز.. حيث تشعبت الموجة القصيرة الى ما وراء البحار

صديق وزميل

● ابوسلمان.. من هو الطمرة؟

— الطمرة صديق وزميل ولو انه يعتبرني منافسا له مع اني لا ابيع ولا اشترى ولا اصلح الراديو قديما كان يجمعنا حراج ابن قاسم وكنت اشترى اجهزة قديمة للتشليخ وهو كان يشتري راديوهات خربانه.. كان يصلح ما يستطيع تصليحه والذي يبقى يعطيه لزملائه في الاسلски.. وهكذا يشتري ويبيع ويصلح.. فمن تردد برفض عرفها.. كما يقولون

لا اعرفه

وما هو ردك حول ما ذكره في احدى حلقات ضيف الجزيرة عن إذاعة طامي؟

— اولانا لا اعرف شخصا اسمه (مينا) كما ذكر الطمرة.. ثانيا.. اذا كنت استخدمت او اشتريت قطع غيار فهي بلقوي حيث ان هذه الاجهزة الهوائية لا توجد الا بمستودعات الحكومة

ثالثا: كانت حاجتي من الرزلاء في لاسلكي الرياض هي معرفة الذبذبة الكهربائية.. في الوقت الذي كان لا يوجد عندهم ذبذبة صوتية

رابعا: في هذا الوقت عملت نموذجاً واحدا من اثنين لتليفونات هواء ولم يكن لدي ولا لديهم اي فكرة عن الإذاعة وقتئذ ولكن بعد ان استلمت المكافأة بقرار من مجلس الوزراء لتسمية مواهبنا احسست اننا بحاجة الى إذاعة محلية ولم تكن بحاجة ماسة الى تليفونات بل كنا نبحث عن يرد على تلك الاذاعات فلما تم هذا.. ولما علم سوطفوق الاسلски في الرياض ثارت ثارتهم وقالوا: نحن لحن بهذا من طامي وحدث ما حدث

الطمرة يذيع من دكانه

● وماذا حدث؟

— اتفقوا على تأسيس إذاعة تثبت وجودهم وتحدد موقعهم مع طامي.. ثم اقاموا ارسالها على عمود البرق في دخنة.. والطمرة يذيعها من مكانه ويقول للناس هذه هي الإذاعة الهندسية.. وان سوطفوق الارسلان هم الذين صنعوا للطامي إذاعته

بداية الإذاعة

● وماذا كان رد فعلك؟

— ذهبت الى سمو وزير الداخلية فيصل بن تركي رحمه الله.. وكان في مكتب مدير الصحافة والاتباء الشيخ علي النفيسة فطلبت من سموه السماح لي بسماع الشخص منطلق فقال رحمه الله ان المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر لم تسمعها مئة؟

قلت: اسمع في مستجد ما يسرك ان شاء الله فقال: نحن بحاجة الى سد الفراغ

وفعلا تحمست على مرسلات مباداة حولتها الى

بالاذاعة لتقديم شكرها في حيث وجدت بقرتها التي كانت تبحث عنها عن طريق الإذاعة

حاولت التعاون

● متى بدأت إذاعة الرياض في بث ارساليها؟

— الإذاعة الرسمية بدأت التجارب والارسال في منتصف عام ٨٢م.. وقتها حاولت ان اتعاون مع الشؤون الهندسية ولم اوفق مع الاسف

من اين اعطيهم رواتب

● من من المذيعين الذين كنت تتعامل معهم؟

— وقتها كان لا يوجد لدى مذيعين.. ولكنني كنت اغير صوتي عن طريق الاجهزة حتى يقال ان عندي مذيعين كثيرين

وحتى لو عندي مراسلون فمن اين اعطيهم رواتب حيث انا ليس في اي راتب

سبب في مشكلة

● هناك عبارة قيل انك قلتها وسببت لك مشكلة ما هي هذه المشكلة؟

— اذكر انه جاء الي شخص واختلفت معه على بعض الاسرور.. ومن ثم جرى بيني وبينه هذا الحوار

قال: اسمع ان لديك مذيعين

قلت: لا تصدق

فقال: من يقرأ الاخبار

قلت: يقرأها انا

فاخذ هذه الجملة وجعلها عنوانا لمقال له بجريدة البلاد

والناس وقتها ظنوا انني قصدت بها المستمعين وأنا خصمتهما له هو

سفره مع عليل

سافرت مع عليل.. ما هي ذكرياتك عبر تلك السفر؟

— نعم.. سافرت من حائل الى عمان وأنا عمري ١٧ سنة مع شخص بلجerie ٢٠ جنيه استرليني.. وقالت مجموعة من البدو وعملت



□ موقف لا انساه



□ الضيف مع زوج ابنته وابنته الصغيرة

**** د. محمد الرشيد :**

● ويل للكتاب من
التلفاز والمذياع
● متابعة قلم معين
فيه خطورة !
● أمة معرضة للخطر ...
كتاب أقدمه للقارىء
● لدى سائق لتلبية
احتياجات الأسرة

● لماذا لا يكون في الصحافة محرر تربوي مثلما يوجد محرر رياضي؟



***** د. علي الخضير :**

- المذيع كان تلبية
- لي ثم صار مهنة !
- نتاج القلم الجيد
- كالمعدن الثمين نادر
- الاختراعات الحديثة كثيرة
- ولا أشغل نفسي بها
- أقوم بتلبية احتياجات
- أسرتي بنفسني

● الصحافة صارت تركز على الاخبار الشخصية كالزواج والمواليد

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

عديدة بكل اقتدار وبعطيان مثلاً يتحدثون
بتفانيهما وأخلاصهما وعطائهما الصادق
الدوب .. ومن خلال مشاورهما الطويل
نقف مع القارئ العزيز أمام كلماتهما
الشقية والعقيمة ... تتألم شيئاً من
أرائهما وتحاربهما

الدكتور محمد الرشيد والدكتور علي
الخبزيري من الوجوه الاجتماعية
المعروفة في الوسط التربوي .. والوسط
الإعلامي .. وهما غنيان عن التعريف ..
ولعل التقاءهما هنا وجها لوجه بذكرنا
بالنبوة الخليجية التي تظلمها مكتب

من تعمق الخبرة .. انك تسهل .. الشهادة .. في الامم في نظري .. هو الى الجانبين الصادق يا ابن ابيته .. فلو تم اختبار العمل على اساس الحجة .. لتضاعفت فرص النجا .. للأفراد والامة .. عني اذا اجتمعنا فذكره ..

□ من هم اصداقكم في مجال المهنة ؟

.. احمد حكيم حقا الذي اني لم يكن يعرف اصداقاه من منهن احد اليه .. الاخر .. في حين يظن كل منهم هو الاحب اليه (دون مرامسات مزيفة) .. ينسبط على الاصغاء والزلاء هنا مايلتصق على الانباء من وجوب العدالة في الحجة .. الحجة المعينة حاجة ضرورية في الحياة .. واحسار الناس بالسواة فيها امر مطلوب

.. عني كل زملائي اعتبرهم اصداقني

□ هل تطلع على غرس حب القراءة في نفوس ابنايك ؟

.. محمد بالتاكيد .. وفي سواجة بين قولي سر متكافئة .. حيث يتقهر في الكتاب بل انتظام

.. عني نعم ..

من هذه الانطلاقة المتجسرة . فثبتت
وتعبر الزمن وتغلب الأرواح . وبهذا
مراجعة ذاتية لآل إله .
والخلق والوعدة
□ **أجل لحظات الحياة**
... محمد أن ترى من تهم بامرهم
سعيًا . وكذا اتسعت دائرة اهتمامنا
ومعناها زادت الفرص الجميلة المتعاقبة
حياتنا والتصور أن معارسة الصدق في
أي عمل بين أيدينا وفي أي نقاوت لشارعنا
من أرق لحظات الحياة
... علي . من الأوثان تربية الحياة الدنيا
□ **واكثر مسؤولية فيها ؟**
... محمد . محاولة الأبناء للإلانة
العضري التي حملها ابن الإنسان
والسند طبقًا لها . وهذا أمر في منتهى
الثقة والعمق . إذ أن القوى المخزونة في
نفس إنسان وجوهه وإيمانيته من قدرات
تخفى عن أناس من أناس من موقع
آخر . تجعل أداء الأمانة ومعناها ومعياري
الحساب اليانعة يتغير حسب كل ذلك
يتميز أداء الأمانة بحسب معيار
الحساب عليه بحسب كل ذلك . ولو أن
التصور الأمانة ماضيا موازيا للأحاسس
بالخاطرة ذات حتمية . أنت لا تتغير العمل .

[illegible]

تجدد الإنسان في شؤون الحياة
 لا يحول الحياة إلى مراحل متعاقبة
 والنفس تنصنع
 عني عادية في أكثرها عصبية في
 لها بعد وفاة ربه رحمه الله
 التي تسبق في الأثر في مرحلة
 ؟

محمد بن عبد الله بن أبي حمزة
 ويتقدم المثل جديدة الانتعاش
 كما تبدو الشخص قريبة في
 والغريب وسحر الدنيا عينا
 في حروف أسيرة أنسا
 عليها وأنا حينما نكر منتقل
 الواقع فتفتكس الرؤيا
 القطر لثلا السحيرة . وربما أحيانا
 اجتمع الامل
 النخيل والسواني .
 ذاكث تمنعني أن تكون في مطلع

محمد تميمه دوما أن أدور حيث يدور
 على بيتي في سعة الأفاضل
 سراره . على بيتي هكذا
 صنوان وغير صنوان . يسفون
 الزمان . فمذاهبهم وادعائهم
 ولكنهم حاضرون .

[illegible]

من كل فرد بما يصح كآفة عيونا ويرى
عاشينا
- د علي تربية الآباء
□ ما الذي يمسك
- د محمد ان اشقى لتقديم الخدمات
للاخرين . وان امكن من تقديمها . انه
نيس ما تعلمه هو الذي يمهله له ولكن
مستاعده به الاخيرين ليطلعوا ويعلموا
ويجدا مصاحب حياتهم . ثم انجاز في
الطريق يسعدني اشد السعادة .
ثم كان لك الانجاز محروما بما يري
انه سعادته
- د علي ابتاع كثيرة منها رؤية كثير
من الشباب من ذوي التخصصات
العلمية في المساجد
□ وما الذي يميزك
- د محمد انه الوجه الآخر للآل
السابق فاذا كان يلد للشر في تاريخ
الاسم كلها ان هي مخدرات التي تنفتح
في احياء المعاناة والمظالم التي تحيق
بالآخرين . فان ما يجيشني بالاعتكاف الا
انتم من رقة ملامح عيشتها وقد
انضمتي . اني اطالع ان احاسب
الحكي كل يوم مع زين ماضي الحديث
الغني يقرر . يا عبادي اني حرمتم
الظم كل نفسي . وجعلتمكم

فجاءه
فجمع لاحظ أن أخلاق الفروسية
عربية عريضة لنبدأ منذ (الجائعية) وبما
في الأسلام الكريم الشجاعة
نخوة التعاطف الصراحة و-جا
السلام، فقام بتفتيتها ووضع الآثار
لفنظ لها وتجنب على استئصالها ماكن
اناعا وعظيها منها .
والآن نذكر أشياء كثيرة تهدد هذه
العرق (السبية) والذهبية التي تبرز
من هنا وتتخفى من هناك منذ أخذ
الحق، وكثير من المؤسسات العلمية
الاقتصادية تشكل من أفرق وسطو سطه
في ثقافات الدول (ووجه التعليم) وتعلمها
استد ادعى على وجه اليقين . من يسوق
دارسا وسادعا طبقا لظهوره ويراس
سدروس لمواجهة سبل التعيرات
الجافة .
د. علي الكريم وصلة الرحم
□ **فصل الصفات في الانسان**
ع محمد الفكر . وقد دارسة اقم
التأمل) انني اخشى يوما ان نضعنا
وتومئنا الحياة العالمة بعيدا عن
ادراك امتنا الحقيقين من ربائنا وحسب
نفسها . فليس معنى ان تكون الان
الانسان

أجل وقد تم شئ على حق حين
 راج لأعراسه في نصيحة أقدار
 من يريده الزواج - الزواج اقتراب
 يم على يد العمر . ليس للشريعة
 بها . بل على عائلته . فكيف يرى
 الاعصاب بعد ذلك . واكرر مسيحيتي
 كل من أراد الزواج ووجد أن أهل
 راجه يتفقون على صلاحيتهم . فإن
 أو شتر على عدم صلاحية هذه
 السكافة . والذين يعضدون المرافيل
 الذين في الجور . أقول أنا لغوا
 نوا بسنة نبيكم التي تحارب كل مظهر
 في يدي إلى الدين .
 علي . مع تسبب الحياة وكثرة
 البلياتها لم تعد المشكلة كما كان يكتب
 ما مع أن بعض الناس ينساق لحجارة
 فدين .
 هل ص - إن المكتبة المنزلية
 يكون . البيض أم أنها
 طالع بالقرص .
 محمد . حتى لو كانت تدعو
 بنة (الديكور) فهي جيدة . أنا دعوي
 مع المال العامل في مجال الكف وسعيدو
 يمينه من أجل أو عللا للمعتدين
 علماء والباحثين والامباء والمشراف .
 وإذا لم تقرا المكتبة الموجودة اليوم

- المعايير العامة والنقدية يترك كثيرا من الحجج وداعى الى الاستقرار في نفوس الجميع
- لم يقدّم اذا لم تحرم احدا حقّه واذا لم تدع خمالا على مبدأ فهي من مكارم
- اوكتاف ونجدة العرب
- اوكتاف لموسينورا ، هي هدية
- سندقها لوطك
- محمد اوكتاف موسينورا لثلاث
- البحوث التطبيقية في المجال الاجتماعي
- او في العلوم الطبيعية
- ونقلت تطبيق
- نتائجها
- وهيات مسائل البحث الحديث
- لها
- اصرار المتهورين قد خصص نصف

د. علي بعض الصفات منها تطلب
 الإنسان في عدة وجوه .
 □ عالمي أخذت أخيراً *
 د. محمد المم اوراقه واتخصص
 جهودي المتواصلة واجمعها في مرتبة
 الاستاذية من زمري عن استحقاقه
 بما ياتيه اوراقاتي ما انا منفي فيه من
 مشاغل علي الحالي
 د. علي
 □ ايها احم في تذكرك . التخصص ام
 الخبرة ؟
 د. محمد . افضتها متعادلي وانهما
 متداخلا . الا انساني الخبرة من
 التخصص . والانيات لخصمه كشرا

صاحب المقام الراقي كما كرمته المنظمة
اللاهية (لا يكون ذلك الا حينما يكون
شخصا بصيرا) لا يفتقير الوظيفية
التي يوفيه... وانما يصر تنبيهه (بصيرة)
وسمع غيره من رسلهم
... علي الصدوق اهـ .
□ واسوا الخصال في الشخص ...
... محمد القدر ... النفاق
... الخشب ... الفيز يعامل مع العقل
... وفطس انوار القلب ... فاذ انطلق
... الانسان محملا بقوة الال او الجاه او
... العلم معطل القلب والبصر ... فانه يكون
... باعتباره اعدى ... والعقل في الدنيا
... المناصرة دعي في حركتها العامة ملاح

الي التي وأود القياة فالوقت محدود
إذا ماهنا الأحاسا بنا نقاح
أكثر من حاجتنا البايح ... وربما دفعتنا
ستلوا الطعل البايح ... وربما دفعتنا
عنا أمتا العامة للخروج من وعلتها
الصاصرة إلى القراة الصمة ...
... عي ... قللين هم الذين يستفيدون
مكتباتهم بشكل جيد ...
ما اسباب الإحتياج عن المطالعة
... بقاة في نقار ...
... محمد ... كثيرة ... زحف غير محدود
... صر في التفاز والغديو مكمسا اياما
... سادة الألاء اغروا بالكتابة ... واد
... زحف مكانة القراة اجتماعا

من وقت
معد
مهنتي تجعل القراءة
أمرًا لايتى لأجمل إليه ، وأقر
أجيب ، ومع كل دواعي ينبغي أن
الدافع في ظني أن فوائده الهمة
أمة سبيلها اليوم بين حلول الكوارث
وبية علمنا أن تفوز في ذلك السبيل
نحسب علينا أن يبدى عن ذلك رؤى
الاستقلال العلمي والتربوي على
الدولية ، ولإصمهم في الاختيار
لها ، وهذا يحتاج لحكمة نجزها
نفس تساعد على قراءة متاملة ،
ليست كما لم يكن
على قليل لاستغنى كثير ، بعض

- د. عي. يتبرهن بشرحات جديدة
- ومن كان يجهل مصابة في الحنفية
- في تقوم احتياجات اسرته
- ادله سائق
- د. محمد ندي سائق يقوم بتسبة
- احتياجات الاسرة
- عي. افوه بها بنفسي
- اي من وسائل النقل افضل في السفر
- د. محمد كذا عدي سيار
- انا طيلنا ان نسال الخدماء لانا اسافر
- هل السفر هروب عصري جديد من
- الفس ؟ ان اداه لمجهه ام شليه تطهير
- بل النفس
- عي السيله داخل امنهه اما
- خارجيه مالاخيريه عن الطائره
- هل ترى ان تتفرغ لاداسرتها ا
- ان تشترك المجتمع عمليا
- الاساسيه الضميه ، فاداء تبقى شيء من
- المعرفين للمجته دون زيف احتماي
- براق
- د. عي من الصعب جل المرأة العاطله
- ان تقدم بواجبها كاملا نحو بيتها
- واولادها
- هل لك ملاحظه على الصحافه تود
- زكها
- د. صحتها اسره ما اوعيا حير
- تتحسس حاجات مجتبه تعيش به
- بان يمانى من وعافه ضماي اسيس
- وان يتخذ بلطفه عميا سافده
- لوليه
- جوده الاحتراف) كما انني لو تم مرید
- من الشخص فيكون ثمة (عالم
- تروبو) يتضح لك من هناك في اسر
- الترميم ، ممكنا هناك محدد رياضي
- وصحافه رياضييه ، وثمة سوابق في
- الصحافه العامه

تروث لآلامه مؤسسة ثقافية باسمة
الوجع اثر تصدعه الحماض ، واعتقد
انسانا من جودهم المنة اسلاما
وعبروه بدمهم تلخ عليا من متكونة في هذا
السيل .

كما اعتنى ان اعيد نشر كتاب اسمي
يحمل لكل رسالة من رسائله .
واحيانا اخرج ارجو ان اقول - متربعا
- املاح سلسلة من البرامح عن عريق
اشربة الغريب . وقد يسوي في احوال
كثيره ان اقصر او اعجز عن مد العيون
نكر من يحتاج في خلق ما يحمل لسمي
وبصري .

ع علي اي مشروء خيري ناعم
* فلاح في مزرعة ، او موظف في مكتب
فخم **الاجرة** لم تلتك اكثر
- محمد اجناسا اهل بيتك
ان يكون صاحب مديرة سراسم في
مكتب . فلاحا متدبره بدير عرام في
احشمت فيها ملايين الاجرة بتقو ابنات
فقط اسمني (الزمن والارض) كما
يقال

ع علي فلاح في مزرعة وموظف
متواضع

ملاذ يعني كل المذايع *

محمد مصدر خبر ، وكل خبر
يحتاج لتمام لغيه روزنه . وقد يعني
تسليم عابره كل حال . ويل
من التلف والمذايع

- علي كما تسليم تل مضايع منهنة
- القدام تحصر على متابعه لتسليمها
- محمد انايب - اتايب - الاسانة في
جامعانا . وما استعظم سيلا لغيرا .
ورابي ان الحصر عن متابعه نتائج فلم
عين قد يكون في بعض الخطورة .
قد يهدد الاستاذ فاضلا في العالم
بتقو . وتتلاقض شياكل وتتقد العري

قد اراد ان يعطينا مثالا يحتذى
بفعله ويصاحبنا الصديق
من خلال مشوارهما الطويل
الى العرين امام كلماتها
التيقة ... ففاض شيفا من
بها .

من تعمق الخبرة .. ام ان تسال عن
المهنة .. لعل الامر في نظري .. هو
ليل الباطني الصادق لما بين ايدينا .
ولم تختيار العمل على اساس الحجة
فخاضت فريضة النجاة للافراد والامة
عني اذا اجتمعت فذكرو
لاضلل

من هم اصدقاؤك في مجال المهنة ؟
.. محمد حكيك هذا ذلك الذي لم
يكن يعرف اصدقاء من منهم احد اليه
من الآخر .. بل حين نظر كل منهم هو
لاحب اليه (دون ممارسات مزيفة)
ينطلق على الاصدقاء والزلاء هنا
في الحق على الانباء من وجوب العدالة
في الحق . الحق المعينة حاجة ضرورية
للحياة .. واحساس الناس بالاسوة بها
من مطلوب

عني كل زملائي انصرفتم
صداقني

هل تعمل على غرس حب القراءة في
فؤوس ابناك ؟
من محمد التاكيد . وفي سواجه
من قوي غير مكافئة .. حين يتقفر
الكتاب بلا انتظام

عليك ان تعلم .

خلّيج بعنوان
الإعلاميين .
عمية وخطورة
برئنا الحاضر
ضحيّا لهذا
ما منذ سنوات

هذه الأطلاقة المبهجة . توتت .
دعمر الشن وتعذب الأرواح دونما
جعة ذاتية أو أرق رادع .
عي التفلق والمهانة
اجعل لحظتك الحياة
محصد أن ترى من تقيم بامره
يبدا . وكما اتسعت دائرة اهتمامنا
منشأت وزادت الفرض الجميلة المتعدي
اتنا وتصوران معارسة الصدق في
معد بن ايدينا وفي نقاؤل لمشاعرنا
أرق لحظات الحياة
عي مع الأوتارمية الحياة الدنيا
أكبر مسؤولية فيها ؟
محصد محاربة الآداء للإمانة
ظلمتي التي جلبها إذ اللسان
شكوك طبقا لها . وهذا امر في منتهى
قوة والقيم . إذ أن القوي المدبرة في
انسان وجهه ويمتلكه من قدرات
تتفرد من انسان الانسان ومن صوقع
تجمل اذ الانسان ومعدنا ومعيار
سباسب عليها يتغير بحسب كل ذلك
مغير اذ الامة بحسب كل ذلك . ولو أن
سباسب عليه بحسب كل ذلك . ولو أن
معدور بالامة موارثا للاحاسن
خاطرة اثرت تحتها - تلتقفة للعلم

التربية العربي لدول
«ماذا يريد التربويون من
وعو عنوان ينبه الى ان
هذين الميدانين في عصر
والذين يواجه فهما
الاسبوع يملأن مواقعه

الدكتور محمد الرشيد والدكتور
ضري من الوجوه الاجتماعية
بروفة في الوسط التربوي .. والو
علامي .. وهما غنيان عن التعريف
من التقاءهما هنا وجها لوجه يذكر
بنين الخليجية التي تنظمها من
قوي مترابطة لم تسترقها ولم
الزينة المحرمي السلمي
سبي اتسعى ان يكون مستقيما
تقاسما ناجحا في حياته
لم ثلاث صلات في شريعة حياة
محمد انني اتدبر له حورية
ويع هذا وقيل فان لايتي ان
لايقول هذا امر مفوض منه
الفاصل من اجل اني قادرا على
القرار الحكيم بنفسه . انني هنا
الصفات التي عليه ان يختار
با . بل لئلا تكونيه هو الذي
واعتقد اننا في اختيار العالمة
ابانتنا عن حرية الاختيار بعامه .
بي . سوف اوجه اليه مثل هذا
من يلوغ من الزواج واساعده
تتبر ان شاء الله

محمد بن قيس، ومحمدر
 خاضعة. وقد لا يعني ذلك
 بقية ضعف أرجو أن تغلب
 مساعدة مثني
 الآلات على حاضراته
 الرافعة كيف كانت بالنسبة
 است له أمر بمرحلة المرافقة.
 في كان يعتمد على تمام في كل
 في الاعتماد بأمر ضيقه
 افت إلى ذلك مشاركتي في إدارة
 وتجارية والإنصاف إلى دراسي
 أن أن الانغماس في شؤون الحياة
 حلول للحياة إلى مراحل متعاقبة
 انشغل
 عادية في انجرافه عصبية
 على يد وفاة والدي رحمه الله
 في وسخ في ذاكرته عن مرحلة
 قد تنطلق بنا إلى الماضي بلا
 ويتبدو المثل جديدة الانشغال
 كما تبدو الشمس قريبة في
 والغروب. وتقتل الدنيا خيوط
 في حروف مسجورة أننا
 عليها وأن حينما كنت نسطعل
 إليها الواقع تنكشف الرؤيا
 الحياة السرية. وربما أحيانا
 مع صلالة الليل
 والتخل والموالي
 فكنت تمنى أن تكون في مطلع
 تعينت يوما أن أدور حول ديور
 في بيتي على أن الاتصال
 به. أراه أن الناس هكذا على
 صنون وغير صنون. يسلمون
 إلى الواحد. منهم حاضرهم
 منهم حاضرهم.

- د. محمد اوه كثير .. وكثير جدا ..
 - لم يكن له نافذة للتعرفه الا من خلال
 الشيخ والامام .. ولكن الحساب اليوم
 ينصب نفسه .. ربما دون استئذان ..
 خلال التفتاز والغيدوي .. من كانت
 من قضية خيرية تاملها من اجل اننا
 الثلاثة (في صفحة) نؤنسها (ماذا
 يريد الشريون من الاعلام) ..
 - د. علي العمق والحصة الجيدة عند
 طلب الامر ... والسطحية والخفالة
 عند طلب اليوم غالبا ..
 - د. زهنتك تقضيها في الامكان ..
 - د. في خولة بوية ملا ..
 - د. محمد .. افضل ان اكون مع اولادي
 (ناري) زوجتي .. في مكان يجتمعني بهم
 (ناري) فكمبكي .. لكن بدون هذه الصلات
 .. الحمية ؟
 - د. علي .. في البسر ..
 - د. علي .. اهم انار المملكة ؟
 - د. محمد .. ثم يقول ان احد الجبابرة
 المحسنين من افضل السالطين الامارات
 العربية هو الكوسجوسكي .. كان دليله قد
 تفرع بها .. يثبت ان مكة والكعبة بالاتي في
 (مركز الباسية في الارض) وانه قد اثبت
 ذلك علميا .. والكعبة بيت الله العظيم
 - د. علي .. مدائن صالح ..
 - د. ماهر اخر اختراع للعلل البشري
 قرت عنه ..
 - د. محمد الطوري في الحساب الاتي
 والامكانات التي يخرسها واجهتنا نعلم
 للاستاذة .. في بيرو .. حيثما نعلم
 سبيل المثال ان روضة الاطفال في جامعة
 ستانفورد تقوم بتدريس النكاح
 بالاستعانة به ومنذ سنوات

د. محمد اسعٰى لاختيار الكتب التي كانت ذريعتهم، ولقد بدأ معهم معه كتابات واستدبر تلك ان السمر، كما سني اجري لهم السابقات تصحيحها وتوسيتها لاجزائنا الروحي والعلمي. لاحظ ان علاقات الانباء بالاباء قد سموت في كثير من البيوت. على بتصرفهم ببعض الكتب المفيدة.

١٠ التسهله، الثقافة، الوعي... أي في هذا أكثر اثرها على التخصصية

١١. محمد الوعي طبيعة الحال. علمان بان الثقافة تزخر على وتتمتع التسهله قد تدفع الثقافة احيانا. ولكن

١٢. وهو (الوعي) انه تجسني عليه "ام تركه للاخوة الاحبة من القراء" ام

١٣. على التسامع تم الوعي تم التسهله.

١٤. طاهو زينب في الوسطة

١٥. محمد اسوء الحظ ان كثيرا من مورنا في المجتمعات لاتتم الا من طريق المعرفة الشخصية والعلاقات. فان كانت الوسطة تأتي بعد استحقاق على حساب الكفاءة او الصلة او الوطن، فاطننا مشروعة، واذا كان العكس، فلا. على كل حال في وضعه المعاصر العامة والذقية يجب ان تحترم المخرج وادعى الى الاستقرار في نفوس الجميع

١٦. أي اذا لم تحرم احدا حقها واذا لم تقدم خلافا على صيد فهي من كالمز

١٧. الاخلاق جيدة العرب.

١٨. لو كنت مليونيرا، أي هدية ستقدمها لوليك.

١٩. محمد لو كنت مليونيرا، لوليت البيوت التطبيقية في المجال الاجتماعي

٢٠. أي في العلوم الطبيعية. وتولت تطبيق نتائجها. وهذان وسائل البحث الحديث

٢١. واثن اثني قوات ان حاضرمليونيرات العرب المشهورين قد خضع نصف

كل فرد بما يصح كآفة عيوبها ويرد
ينبتا.

علي تربية الآباء

وما الذي يسوءك

محمد ان اسعى لتقديم الخدمات
خويز. وان اشكرن من تقديمها. انه
هو ما تعلمه هو الذي يومه له ولكن
تساعده هو الاخيرين للشر وبعولوا
الطريق مصاعب حياتهم. وكل انجاز
الطريق يسعدني انه المساعدة
في كل ذلك الانجاز موصوفا بما يرضي
سعدناه

علي اشياء كثيرة منها رؤية كثيرة
التياب من نوي التخصصات
علمية في الاسجد

وما الذي يسوءوك

محمد ان الوجه الاخر للسلوال
سابق فاذا كان يذا للشر في تاريخ
ربيا كلها ان يرى خلوات النار تتغير
احبابا للعلم والمظالم التي تحق
الذين. فان ما يعيشها في الماتعة
من رفع مظلة عيانتها وكل قدر
تهددي. وان احاول ان احسب
في كل يوم علي رائي معنى الحديث
ممكن يقبل. باعادي اني حرمت
عليك من نفسي. ومجنته بكم
حروما. فلظالموا ...

علي بعض التصرفات منها تقلب
تسان في عدة وجوه

ماعلي الحديث اخراوك

محمد ان اسعد اوقاتني وانفخص
بهودي المتفوضة وزعم علي مرتبة
تصادية حيث من علي في استعاضة
بما ليتهم اوقاتني ما انا منفخص في من
شاعلي علي الحائي

شاعلي علي ...

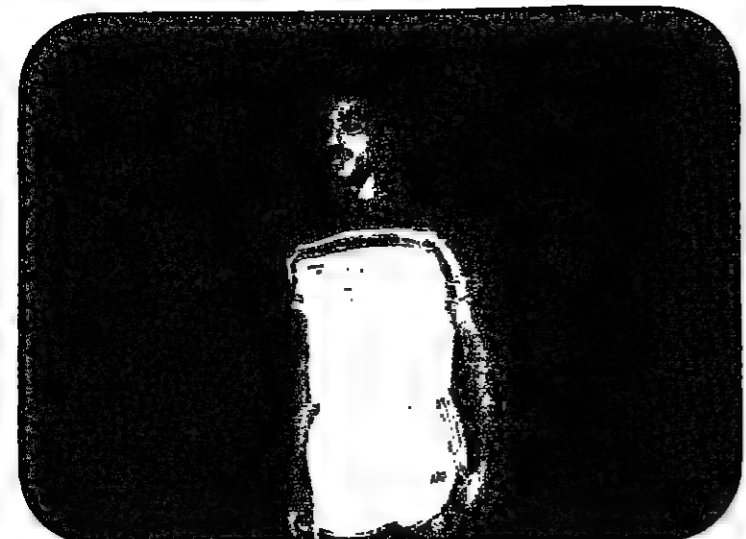
ايها اهم في تفكوك. التخصص ام
خفوة

محمد انضمتا متعادلوا و انهما
تخلان. الا استاني التخصص
الان التخصص كذا
الان التخصص كذا

"MARTINIZING."
مغاسل منصور
يسرها أن تعلن عن:
افتتاح فرع الملائز
الذي يعمل بنظام: **مارتينيزنت**
الشهير عالمياً بخصائصه الفريدة .. حيث:
١/ يعالج المدين كموادياً .. بدون استقراض الماء ..
٢/ يعمل على إعادة المدين لحالته الأصلية ..
٣/ يزيل أصعب البقع والتلوثات ..
٤/ الوجه المضمون للمدبس الأنفة والغالية ..
٥/ الحائز الأوساف .. فساتين الحفلات والسراويل ..
٥/ الحديقة تهرل ساعة واحدة فقط .. دون زيادة في السعر
عنونا: الملائز - شارع النهر - بناية الحواشي - ٤٦٨.٤٦٦

فتولوا "إف شَاء الله" ..

قارون.. قارون.. قارون.. وبالكافس جوارون



وخبرة اكنت جدارتهم.. ليفوزوا ٤/٦.. بعد اطول مشوار في البطولة.. ١٢٠ دقيقة عامرة بالكفاح والرجولة والقوة.. الى ان احزوا ما كنا نعرف انهم قادرين على تحقيقه.. فقدموا التحية لهؤلاء الابطال.. حيوا.. حيوا.. معنا ابطالنا.

تقدم الابطال .. الى الامام.. تعدوا الخطوة الهامة الى المباراة النهائية.. القلوب منهم.. والمقول تترك ما عندهم.. قازوا.. حققوا.. انتصارا ليس سهلا.. شهابنا تقوفا خلال يومين فقط ففازوا على ايران في المباراة قبل النهائية.. ليصلوا المباراة النهائية يوم الاحد القادم.. بضربات الجزاء التي لعبها ابطالنا بكل ثقة وهندرة

بعد فوزه على الهلال:

الشرق يعلن قدوم طائرتيه!!..

الفريق ومعرفة تقاطع الضعف فيه لمالجنها وتصحيحها في حين ان الفريق يخلصه لاهب الاعداد الاساسي فهد صبران وذلك لسبب اصابته ويتنحى له الشفاء السريع ولريق الشرق كما هو معروف يضم عددا من اللاعبين الجيدين امثال لاعبي الدوري ولاعب المنتخب السعودي عبد الله الرشيد الذي يعتبر احد ابطالنا الذين حققوا البطولة العربية وكذلك مركزا متقدما ومشرفا في البطولة الاسيوية وهو من لاعبي المنتخب السعودي للفريق الشرق وكذلك اللاعب بدر المسعود الذي اختير للمنتخب العسكري ومثل

التركيز على الاعداد البدني الهام والخاص وكذلك الاعداد الموسمي والفطري استعدادا لبطولة هذا الموسم وذلك اثناء التدريب على صالة الشطة التي تتم بمعدل ستة تدريبات في الاسبوع ويسعى المدرب الى تحقيق هدف عام وهو العمل على اعداد الصف الثاني للفريق الاول وايجاد البدل له وقد لعب الفريق عدة مباريات حامية مع اندية المنطقة كاندية السد والشعلة اضافة الى لقاء مع نادي الرياض استعدادا لهذا الموسم ومن اجل الوقوف على مستوى

الخرج - مكتب الجزيرة - فهد الموسى في اطار الاستعدادات التي كلفتها اندية معان الطائرة تأهب لخوض غمار مباريات الدوري بهدف تحقيق نتائج طيبة تليق بسمة تلك الاندية ويتحقق آمال جماهيرها. ونادي الشرق بالدلم كواحد من هذه الاندية اجري استعدادات مكثفة لعزيمته القوية على انطلاقه جديدة في هذا المضمار. يتحدث لـ (الصفحة) بهذا الصدد كابتن فريق نادي الشرق صاحب الخبرة الطويلة عبد العزيز علي الهليل الذي عاد مؤخرا للانضمام الى صفوف الفريق بعد ان انقطع عن المشاركة موسما كاملا فيقول عن ناديه والاستعدادات للعبة: فريق كرة الطائرة بنادي الشرق من الفرق التي صنعت للدوري الممتاز منذ بداية تطبيق هذه البطولة في المملكة حتى الآن.. حقق خلال الفترة الماضية نتائج طيبة اخرها في موسم العام للتصريح حيث احتل المركز الخامس بعد اندية الاهلي والاتحاد والنصر والهلال رغم امكانيات النادي المحدودة ونقص عدد اللاعبين الاساسيين اما عن استعداد الفريق لهذا الموسم فقد بدأ الفريق فترة الاعداد مع بداية شهر شوال الماضي ثم خلالها



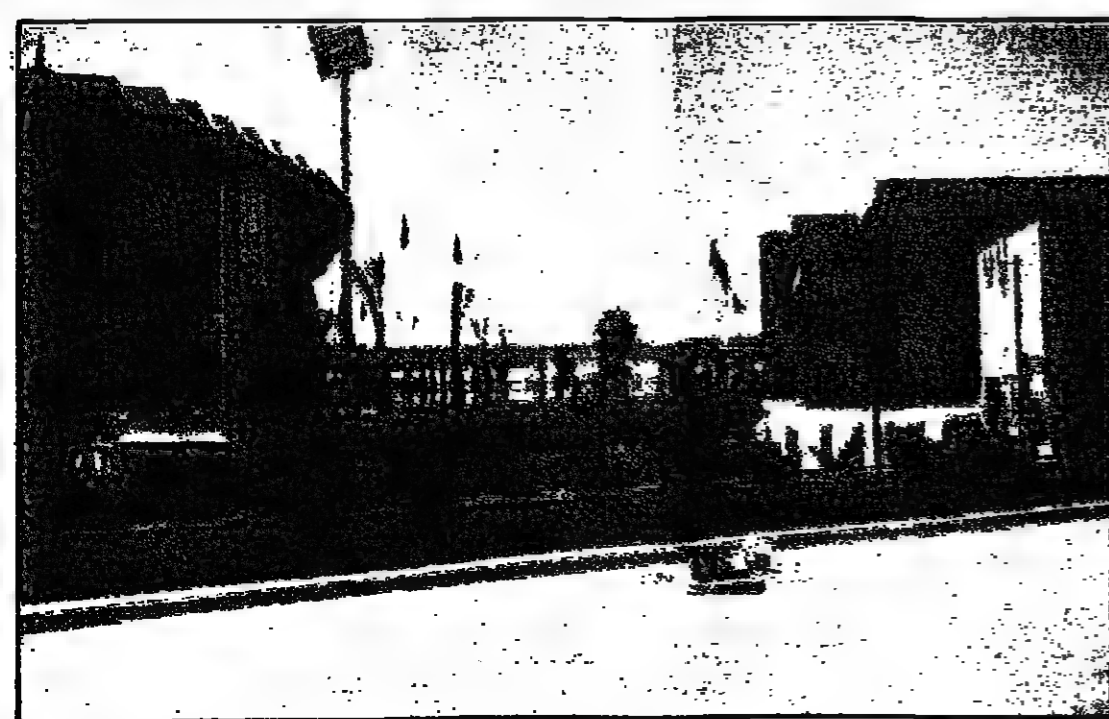
تفوق الهلال والاتحاد والاهلي يؤكد ان

كبرتنا بخير.. ونسير

على الطريق الصحيح



تفوق فريق الهلال والاتحاد والاهلي في تصاريحهم فقط.. ولكن والشكل المشرف الذي مثله في الكرة السعودية.. فالهلال تعادل مع فريق ساوثامبتون الانكليزي الفريق ٢/٢ بعد ان ابل شيايه بلاء حسنا رغم النقص الكبير الذي تعانيه صفوفه بسبب انضمام ١١ لاعبا من منتخب المملكة الاول والشباب.. اما الاتحاد فقد تعادل امس الاول بجداره مع فريق توتنهام فوريست رغم انه احد ابطال اوروبا واستطاعت الفرقة الشابة الاتحادية الجديدة ان تخطو الخطوة الصحيحة التي يحتاجها



في توك.. منصات عملاقة من اجل الشباب

استاد رياضي يتسع لـ (١٢) ألف متفرج يحته مضمار لسباقات العرب القوى اضافة الى الاضامة القوية من اجل القامة للمباريات والسباقات (يلا) وصلة للاعبين المختلفة مظلة تستوعب (١٠٠٠) متفرج ومام سباحة مغطى يتسع لـ (٣٠٠) متفرج ومسجد يتسع لـ (٥٠٠) مصلا ويبيت شباب سعة (١٠٠) شخص وكافتيريا وناد رياضي ومكتبة ومصالات ترفيهية وصالة محاضرات ومسرح كما توجد ايضا صالات خارجية مكشوفة وكذلك (عرة للتصوير التلفزيوني) قياسا الاهلي والشباب الرياضي بمنطقة توك انشرف بلن ارفع اسمي آيات الشكر والعرفان لقاقد مسيرتي ورائد نهضتنا والندا العالي جلاله الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسعودي عهده الامين وسعودي الثاني وصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة توك الذي لا يتردد وسعا في سبيل الوصول بهذه المنطقة الى مصاف المدن المتقدمة وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتوجيهاته المستمرة للمسؤولين في قطاعات رعاية الشباب المختلفة من اجل ايجاد ارضى المدن والمراكز الرياضية بالمملكة.

الفريق منذ زمن بعيد جدا.. الهلال ايضا خسر في آخر اربع دقائق امام فوريست يوم الاثنين الماضي ٢/٠ صفر باخطاء سهلة وبسيطة وبعد مستوى مشرف متطور.. كما ان الاتحاد خسر ١/٢ من فريق ساوثامبتون رغم انه كان متقدما ١/٠ صفر في شوط المباراة الاول.. هذا التطور في النتائج موما يزرع الياسة في نفوسنا جميعا لان هذا يعني ان الكرة على مستوى القاعدة اي الاندية قد أصبحت بخير.. وان تلاحق انتصارات الاندية ثم المنتخبات سيكون مؤكدا على اننا نسير في الطريق الصحيح والمسلم.. ثم لا ننسى الفوز الذي احرزه الاهلي على الهلال السعودي بسلامة اللاعبين عندما فاز شباب الاهلي بفارق خمسة من اعداء الفريق على نادي الهلال السعودي ١/٠ صفر.. دعواتنا بالتلاحق المطرد.

فيصل بن فهد وفهد بن سلطان يهنئان بالفوز الكبير

اجرى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالا مع رئيس بعثة الملكة المشاركة في التصفيات النهائية لكأس آسيا الثامنة الدكتور صالح بن ناصر اعرب فيه عن مسعته وسروره للنتيجة التي حققها منتخب المملكة لكرة القدم التي اقيمت امس مع منتخب ايران والتي انتهت بفوزهم وتأهلهم للمباراة النهائية لكأس آسيا الثامنة.

وطالب سموه من الدكتور صالح بن ناصر نقل تهانيه للاعبين المنتخب وتمنياته لمباراتهم القادمة.

فهد - الأحمـد : المنتخب السعودي انتـب تفوق الكرة الخليجية

انتى الشيخ فهد الاحمد رئيس بعثة الكويت على المستوى الكبير الذي قدمه نجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم في مباراتهم يوم امس مع منتخب ايران وقال ان منتخبنا السعودي قدم عرضا رائعا ولا يمكن لآفراده ان يقدموا افضل مما قدموه في المباراة فقد اعطوا كل ما لديهم من جهد وفن ومستوى .. وقد سيطر الفريق على شوط المباراة الثاني وشوطها الاخيرين .. وكاد المنتخب السعودي ان يتجهز لصالحه قبل ضربات الجزاء الا ان المدافع الايراني ابدل الكرة قبل وصولها للشباك.

واضاف الشيخ فهد قوله ان الفريقين قدما مباراة كبيرة وشيقة وثابتت الكرة الخليجية العربية انها سيدة الموقف وان الفريق الايراني مجرد دمى ومغارة اعلامية لزعماء الفرق الاخرى.

واود هذا ان اقدم التهنية للفريق السعودي ولزمريه الوطني والمسؤولين عن الفريق .. وحذاوفوا للفريق الايراني.

صالح خليفة المباراة كانت صعبة للغاية

وصف امينا الدولي صالح خليفة مباراة يوم امس .. بانها كانت صعبة للغاية لسيطرة الفريق الايراني على بدايتها .. حيث يلعب بطرقة ٤ - ١ - ٣ .. في ملعبه .. واذا خسر الكرة يهضم من اقلب موقعه .. ولأجل هذا تمكن نسيبا في بداية المباراة .. ومن اصابتها قال صالح خليفة .. الحقيقة انني مصاب منذ

الطعيـمـي نقـة اولادنا هي الاتوى

قال عبد الرحمن الطعيـمـي القائم باعمال سفارة الملكة في سفافورة ان منتخبنا الوطني قد انتى امس شوقه وتصور مستورا وقدرة افراد له للعب ١٢٠ دقيقة ونفس وجهد واحد رائح .. ولأجل هذا تمكن نسيبا في بداية المباراة .. ومن اصابتها قال صالح خليفة .. الحقيقة انني مصاب منذ

الكويت في مواجهة مع السرعة الصينية..!!

تحدد مباراة اليوم التي ستجمع بين منتخب الكويت والصين الطرف الثاني في المباراة النهائية لكأس آسيا الثامنة لكرة القدم والتي ستقام يوم الاحد القادم .. وهذا يعني ان منتخبنا الوطني في مواجهة مع سرعة الصين في شوطها الاول .. حيث يلعب بطرقة ٤ - ١ - ٣ .. في ملعبه .. واذا خسر الكرة يهضم من اقلب موقعه .. ولأجل هذا تمكن نسيبا في بداية المباراة .. ومن اصابتها قال صالح خليفة .. الحقيقة انني مصاب منذ

كما لا يزال خط مقدم الفريق ليبيا في ادائه حتى ان الاعداد الاربعة التي سجلها الفريق الكويتي في هذه البطولة سجل ثلاثة منها ثلاثة مدافعين من لاعبي الفريق الخصم كما حدث امام قطر وسوريا باستثناء الهدف الوحيد الذي سجله فيصل السخيل والذي لم يظهر بمستواه المعتاد الا في مباراة فريقه امام سوريا .. حيث كان متحركا بشكل خطر جدا .. وابعد عن الرقابة واخسن التعاون مع جناحه الامين مؤيد الجداد .. ولن تكون مهمة ثلاثي المقدمة الكويتي سهلة اليوم فهو يواجه دفاعا صلبا وسوريا ..

.. على كل فان مباراة اليوم - مباراة فخر والفريق الذي سيحسن استغلال فرصه المثلثة فان الفوز سيكون حليفه ..

رسالة ستغافورة من : بعثة الجزيرة

بعد الحسابات الدقيقة للزياني :
اتطلع للكأس.. وانجازاتنا حصيلة جهود جماعية .. خطط لها بشكل سليم..

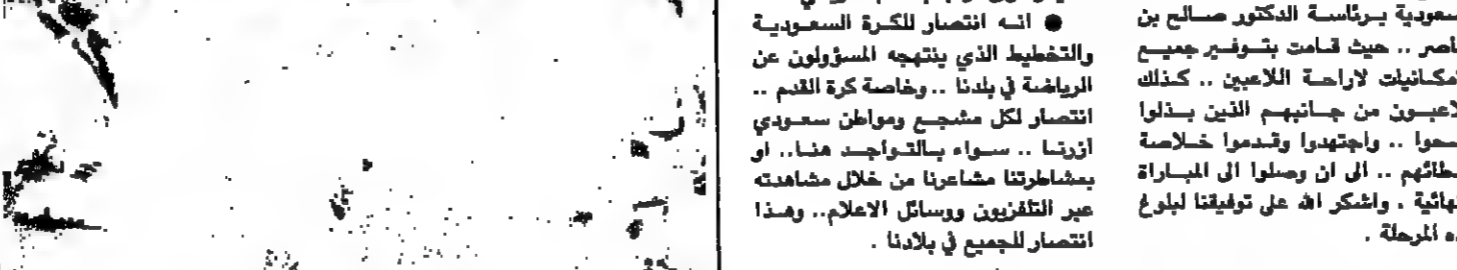
مباراة حذرة بين المدرب وعندما سألنا الزياني عن لعبة التغييرات بين المدربين السعودي والايراني في المباراة قال الزياني ان الحذر كان سائدا .. لان المباراة فيها شيطان اضافيان وضربات جزاء فكان الحذر من جانبي ومن جانبهم .. فلم تكن ترغب في ان تستهلك التغييرات مبكرا .. ذلك اننا كنا نتوقع ان هناك شيطان اضافيين .. وقد شاب التغييرات شيء من الحذر ..

وتكتيك الهجوم بشان واستطرد الزياني قائلا .. لقد طليت من شاي ان يتقدم الى راس الهجوم .. ويبلغ ماجد ان يتراجع لمنطقة الوسط .. ولكم الرقابة ومسانداتنا في هذه المنطقة .. على ان يتعاون ناصر المنصور ويندر الجارالله من جهة اليمن بتوجيه الكرات الجاسية التي تخضع لنا الوقت .. وتوصلنا للمرمى الايراني باقل جهد .. وبالفعل قد حدث ما توقعنا .. فالكرة وصلت الى ناصر .. وعكسا على راس ماجد ليدها الرمي ..



تنطلق لكأس البطولة وقال الزياني ان طموحا بعد بلوغ المباراة النهائية هو الفوز بكأس البطولة ان شاء الله .. وهذا مقرون بتساوي اللاعبين معنا وتضمينهم في المباراة القادمة وتوقيع اهل سبحان وتعالى ..

انتصار للكرة السعودية ● ونادى يعني الفوز على ابطال آسيا واقرى فريقا بالنسبة للزياني .. انه انتصار للكرة السعودية والتخطيط الذي يتجهز المسؤولون عن الرياضة في بلدنا .. وخاصة كرة القدم .. انتصار لكل مشجع ومواطن سعودي ازرنا .. سواء بالثأر بعد هذا .. او بمشاعرنا مشاعرهم في خلال مشاهدته عبر التلفزيون ووسائل الاعلام .. وهذا انتصار للجميع في بلدنا ..



المصـيـبـجـ: لعبت الكرة في الوقت الذي تحرك فيه الحارس

هدف النجمة الاول للمنتخب

ان ينس صالح النجمة كاتين منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم .. الهدف الذي سجله يوم امس من ضربة جزاء في رمى ايران .. ذلك انه هو الهدف الاول الذي يسجله للمنتخب .. على الرغم من كثرة الهجوم .. حيث احكم دفاع المنطقة .. ولم تستطع ان تخلق خطم الدفاعي .. وقوة الاسلوب الذي لعبوا به ..

الزياني على غلاف اونز الفرنسية

طلبت مجلة اونز الفرنسية وهي واحدة من أشهر وكبر المجلات الرياضية في العالم من المدرب الوطني خليل الزياني الموقعة على اجراء حديث صحفي موسع معها .. يتناول تطور مستوى المنتخب السعودي واستلاما كاملا عن حياته واراته في الكرة العالية .. وسيتم اليوم اجراء هذا التحقيق على ان يتم التصوير خلال تدريب المنتخب ..

الحارس الايراني يتغير من اجل الخمسـة !

قبل نهاية الوقت الاضافي الثاني للمباراة امس قام المدرب الايراني باستبدال حارسه الاصلي بهروز بحارس احتياطي اصغر اخر هو حافظ .. والذي لم يستطع ان يكون له من اسمه نصيب .. حيث استقبل خمسة اهداف متتالية .. ويلعب في ثمانية من ضربات الجزاء .. هناك لا جديد للمدربين الا الاعصاب للارادة التي تقف بها لاعبيننا وضربات الجزاء ..

د. ابن ناصر : منتخبنا هو الفريق الذي لا يياس

●● علق الدكتور صالح بن ناصر رئيس بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم على مباراة الامس بقوله ان افراد منتخبنا اكروا عدم ياسهم واستطاعوا تحقيق التعادل قبل نهاية الوقت الاصلي بدقيقتين .. بعد ان قدموا مباراة كبيرة .. واشاد الدكتور صالح بكفاءة مدربنا الوطني خليل الزياني والتفهم الذي اجراه خلال المباراة ليحولها لصالح فريقه .. الى جانب تهنيته للاعبين الخمسة الذين لعبوا ضربات الجزاء .. كما اشاد الدكتور صالح بمجهود

عبد الجواد : رغم الازهاق فقد لعبنا الى ان فزنا



ضائع لكسب الفريق السعودي الغاء .. وقد وقفنا في نهاية عرض خيب في الوقتين الاضافيين وكذلك في تسجيل ضربات الجزاء التي منحها الحكم لنا ..

واضاف .. محمد .. انه ومنذ ان سجل الفريق السعودي هدف التعادل فان انتفاعا قد حدث في صفوفه .. بحيث لا يمكن ان تتصور كيف كانت روح اللاعبين المعنوية .. وكانوا شغلا من الحساس .. وأصر على الفوز بعد ان حقق الفريق التعادل ولكن ارادة الله لم تترك المباراة لصالحنا .. خلال الشوط الاضافيين .. لكن كان عندي احساس داخلي .. اننا سنكسب المباراة .. وكان هذا لدى جميع اللاعبين .. وقيل عبدالجواد .. ان طموحا هو ان نقتل كاس آسيا هدية لجمهورية في الملكة ..

الديع بعد المباراة حاولت جادا ونجحت في المحاولة الثالثة

الديع .. لشعوري بمسؤوليتي تجاه طموحات الجمهور السعودي .. وقد وقعت في صد ضربة جزاء حسمت الموقف لصالحنا .. ومن الطبيعي ان اكون سعيدا بذلك .. وقد كانت فرحتي غامرة حيث لم املك نفسي داخل الملعب واحمد الله على ان فرقنا قد اثبت جدارته وتاهل للدور النهائي .. يفوز على قوى الفرق الاسميوية ومن بينها ابطال الكاس السابقين .. وبهذه المناسبة ارف لجيمونا النهائي بهذا الفوز .. واتمنى ان نواصل تحقيق الانجازات التي ترضيهم ..

لاوقت اضافي في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

خطان قاتلان من الحرب الايراني

حين من مدير الفريق الكويتي الجنوبي قاتل بان المدير الايراني وقع في خطين قاتلين الاول عندما شرع واخرج اللاعب رقم (٧) وهو اخطر مهاجم والاتحاد الثاني عندما قام بتغيير حارس للمرمى .. فقد كان الحارس الاصلي افضل وقام بواجبه في المباراة وتصدى لكثير من كرة خطيرة .. والحارس الاحتياطي لم يقم بعملية التصفيح اللازمة وتزل ولم يفعل شيئا .. لقد اخطأ المدرب وتحمل الفريق نتيجة الخطا .. بالرغم من انه كان افضل طوال الشوط الاول ومعظم فترات الشوط الثاني وعندما خرج رقم (٧) تغير الموقف ..

اللجنة التأديبية تدين ثلاثة لاعبين كويتيين وتهددهم من تكرار ماحدث!!

أدانت اللجنة التأديبية في اجتماعها صباح يوم امس ثلاثة من لاعبي منتخب الكويت لكرة القدم في احدى محاولات الاعداء على الحكم الياباني سائق عاب مباراة الفريقين السعودي والكويتي .. وقد وجهت اللجنة رسالة تحذير الى اللاعبين الثلاثة في خطاب موجه لرئيس

البيعة الكويتية انذرتهم فيها بعدم تكرار ماحدث وقد تضمنت الرسالة اسماء اللاعبين الثلاثة وارقام القمصان التي يرتونها حسب مامس عليه قرار الحكم وهم سمير سعيد ومؤيد الحداد وعبد العزيز حسن ..

أطفال الجزيرة



قصة بدون كلام ..



هل تعلم

احذروا!

احذر قبول المذبح من المصلين.
فإن التفاف مكرور في طباعهم فإن
استجبت اليهم صبح فيك ما قيل في
منثور الحكم
سوق التفاف (بكر النور) دائمة
التفاف (بفتح النون)

من الأسفل

(تسمع بالمعدي خير من أن تراه)
من الطرف أن (الجاحظ) كان
قبيحا وكان من يسمع بسعة أديه ثم
يراه يقول عنه هذا المثل وكذلك
الحري صاحب المقامات

عن القدس

مدينة الأديان السماوية والتاريخ
والإبطال.. على أرضها يوجد المسجد
الأقصى: حيث أسرى إليه بالرسول
صل الله عليه وسلم من المسجد
الحرام..
وهو أول القبلتين وثالث الحرمين
الشريطين .. يشهد إليه المسلمون
الرجال للصلاة فيه.. ويبلغ طوله ٥٠
مترا وارتفاعه ٢٠ مترا وهو من
الأملاك الإسلامية والحرم الشريف
يقع داخل القدس القديمة على جبل
(سوربا) ويبعد عن مسجد
الصفرة ١٠٠ متر تقريبا ومساحته
٥٠٠ متر طولاً و ٣٠٠ متر عرضاً

مأخض به النبي

عن مكة

نصره ولرب
جعل أمته خير الأمم
حل الفتكم له
جعل الأرض له مسجداً وطهوراً
أعطاه إشفاعة
يعنه بجوامع الحكم
أعطاه الكبر
أنه خاتم النبيين ولا نبي بعده
أنه مرسل إلى الناس جميعهم وإلى
الجن

قصّة

اكتشاف الجرو الصغير

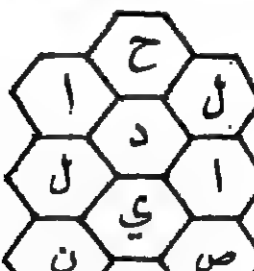
حين ولد الجرو في حكايتنا كان
الوقت شتاءً وطبعاً يا أصدقائي
انتم تعلمون أن الجرو هو الكلب
الصغير المولود حديثاً ولكن جرو
حكايتنا لم يكن يعرف الشتاء
ليس لأنه أحمق أو غبي فهو كان
ذكياً جداً ولكنه لم يكن قد
خرج بعد من المنزل ولم يكن يعرف
أن هناك بلاضافة إلى البيت

أمكن أخرى وأن هذه الأماكن
باردة..
وقد اكتشف الكثير بعد أن
خرج لأول مرة من الصندوق الذي
ولد فيه تعلم مثلاً كيفية الخروج
من الصندوق دون ألم فلا حاجة
لاحتشاء الرأس والسقوط نحو
الأسفل كما فعل في المرة الأولى
والا كانت النتيجة سيئة فقد
أصيب بالآلم في رأسه ويطنه حتى
أنه بكى آنذاك من شدة الوجع..
أما الآن فلم يعد يرتكب مثل هذه
الحمقات فقد أصبح أكثر مهارة،
يتعلق بقائمتيه الأماميتين بطرف



الصندوق بينما تبقى الخلفتان
على الأرض ويتم كل شيء بشكل
ممتع ومسل.. لقد اكتشف ذلك
بنفسه دون أن يشرح له ذلك أحد.
كل شيء اكتشفه بنفسه حتى
أنه اكتشف ذيله بنفسه فقبل ذلك
لم يكن يعرف أن لديه ذيلاً وفيما
بعد عرف ذلك وقد حدث الأمر
بشكل طريف ..

اكتشف



من قاده العرب المسلمين الفاتحين
بغزرت حرقه في الشكر أعلاه لمن
هو

رياضة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وزع الأرقام من (١) إلى
(١٦) في داخل المربع الذي
أمامك بحيث إذا ضربت كل أربعة
أرقام على خط مستقيم يكون

لوّن



نغمه عبد العزيز الصالح الحسن
العمر : ستة واحدة

مروة سعيد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

صالح الحسن
العمر : عشر سنوات
الهواية : القراءة ومشاهدة التلفزيون

بدر عايش محمد القرني
العمر : ستة شهور

نورين خالد زهدي
العمر : ٧ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

محمد الرشيد
العمر : ٥ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

العتود الرشيد
العمر : ٣ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

صوب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ - ملاحظة
الصوري يجب أن تكون ملونة



هذه القصيدة الوطنية الصليقة القيت في مناسبة جمعت كلا من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وقد القاها الشاعر المعروف فراج بن فرج من جلدان السبيعي..

يقول من يختار زين المبادي
في ديرة طيب اهلها بازديادي
نهار قبل اليوم سلطان عدي
فرح البلاد وفرح من فالبادي
يا من فاعليك الحميدة جدادي
عدينا صارت ثلاثة عديادي
وبرفقتك سلمان مسك او كادي
سلمان ما قوى الحق لفضله عداذي
وطير الجزيرة في ليل الهادي
قطامي نزر عيونه حداذي
ولا يصيد الا كبار الثناذي
النايب الثاني كريم الايادي
اعد جيش المملكة باجتهادي
امن له السكنى واقام النوادي
اعد جيش بالعدد والعثادي
سلطان بالاخلاق والعرف سادي
ان حادث سياسي للركب قادي
وان جاء اقتصاديين صار اقتصادي
ولن الادارة عنه ما هوب غادي
ابن الذي للمجد عمر وشادي
مر يصبحهم ومر هجادي
والفانثوم والاف صلف الجباذي

للعز يسعى لين زار اللصودي
ويبعث شهيد هو وكل محمودي
الله وخلق الله بطيبة شهودي
مداج تيماء فاق كل العدودي
وعقب القاتل جت سهود مهودي
وحدد لها مع كل جبار حودي
وعز الصديق وزاد غيظ المحسودي
وابنا الاسد تكبر وتصبح اسودي
على طريقه ضمروا بالانودي
وذا الوقت مابه مثلهم فالوجودي
ولخيمة الاسلام صاروا عمودي
يلقف فهد واثت وهم له عضودي
جلوا لعل الله فيهم بجودي
مقابله شخص لشعبه يكودي
بيعلمنا سدنا وبه بينسودي
نهى عبد الله لنريك تسعودي
ثراثر مجنون وهذا ريم عودي
فحنا الذي نعرف نزل البرودي
انزوله ما ذاقوا امر الخنودي
صعهم على حسنة وسية ورودي

فراج بن فرج بن جالبان السبيعي

○ الخلاوي اخفى سلاحه ووصف
موقعه شعرا فاستدل به ابنه؟!



■ أحمد العريفي ■

وذهبت معها.. قال الشاعر:

شرق عن السمر^(٢) بروجان حليل
فاني شخص يذهب هناك يفتي الى المكان
يسمونه بسوقه ليعرض العلامات والاشارات
في حديدنا الشائع.
والعلامة تصطب للكل بذاك الخلوي الشاعر
بروف وسعة مداركه في عصر كافي منه
مروا.

ويروي العلامه حكاية لطيفة عن الخلوي تقول
الحكاية ان الخلوي اخفى بندقية شتى في
ضلع يقال (ابو مروة) وهو من نفوذ الصمان
احضرته البوابة قال لزوجته قولي لابني اذا كان
في البيت^(٣).

ليل في القسرا دليل في الركا
 وإيل في حزم الحصاة شداد
 وإيلة وردنا ما مل ووسويع
 وجيهه المغارف كنهن جداد
 وإيله في السوادج لا عله الصيا
 هشيمه وقاف وحضنه باد
 ووطيتها وادي الفوسج محمد
 تمسيتها نوا الهمام^(٢) بلاد
 وإيل في الحديبا لا ممر جعلها
 شدوا وخلوا بللجراج سواد
 وإيلة وردنا القرة الجامعة^(٣) .
 الخ (الابيات).....

طلحة الجودي تواقم روحه
عليها شمالي النسر يغيب
نها مهب اليف رجم وفيضه
وحروري ان كان الليل تجيب

وأمل على هذه القصيدة ونهجها يشبهان إلى حد كبير أشعار بني هلال ولصاندها وهذا ما جعل بعض أشعار بني هلال يلقبونها ببني هلال، والذين كانوا يتبعون طريقة ريلة في تحديد الموضوع التي مروا بها في رحلة ما فيبدون بأول موضوع مروا به ويسمون معالاه الجغرافية ثم يرجعون إلى بعض النواحي الاقتصادية والأحداث والاشخاص واسمين بذلك معالاه كاملا وشاملا لكل موضوع. وطبيعة الحال فقد بدأت هذه النوعية من القصائد تتلاشى تدريجيا رغم أهميتها وفائدتها، ولعل السبب في ذلك يعود إلى الدرجة الأولى إلى ظهور ما يسمى بالخصص بحيث ترك الشاعر الشعبي معالاه مثل الألباحل جغرافيا متخصصا.

ولكن لا مانع أن نسمع بين الحين والآخر بعض القصائد التي تخلو حتى الآن من النوع من الشعر من شعره تراث المعاصرين.

واسمع إلى مهارة الشاعر الشعبي في تحديد الأمكنة ويصفى غنما مثلا قول المعبد الرشيد يصفى قبرا في مكان يسمى الحارة موضع في منطقة حائل:

(المحاجة) (١) ساما وظله وغيداه (٢)
(ما حافني) (٣) به كبر قبر تحت صخور

وهكذا تتضح أهمية الشعر التنبؤي في هذا
جال وما يمكن أن نستفيد منه.

والصور هنا هي النخيلات الصغيرة ومن المؤكد ان من يذهب الى ذلك المكان لا يجد صعوبة في الارتفاع الى ذلك المكان الذي قصده الشاعر وحوديه ودل عليه بترك النخيلات الصغيرة ومن البيديهي ان نقول ان ليس كل قبر ينطبق عليه هذا الوصف، واستمع ايضا الى قول الآخر:

أحمد فهد العريفي

(١) عيلية: موضع في منطقة القرومية
(٢) الهيلم: قلة الماء
(٣) القرية الجاملية: يعني بها (الغاي)
(٤) العاجزة: موضع في جبل شمر.
(٥) العيد: النخل.
(٦) شالاتي: أعجبي

٨٠) راشد الخلاوي لعبد الله بن خميس.

كلمة
التراث

لديناية شعراء النبط في الكويت الشفيق تستحق الاشادة والذكر الحسن فهي عبارة عن ناد للشعراء... يجتمعون فيه ويتطرحون الامصار والاحاديث ويتناقشون فيها - يربون ويسمعون وهذا التجمع للشعراء بصفة دائمة خلال ايام الاسبوع وهناك يومان في الاسبوع يكونان راحة فيها بشكل منظم ومحدد وهما يوما السبت والاثنين من كل اسبوع وفي هذين اليومين يحضر كل اعضاء الادارة العليا للديوانية ويسمعون ما استجد من الاشعار ويناقشون امور الديوانية والمقترحات التي تصل اليهم.

وقد انشئت هذه الجريدة بعنوان بتاريخ ١٩٧٧/٥/٢ ويرأسها اعضائها ويرعاها الشيخ محمد الأحمد الجبار الصباح ما عدا اعضائها هم شائبة افراد كلهم من الشعراء الجزيين والعرفيين بفهمهم الشعر الشعبي وفنونه، ومن مهام الاعضاء اجازة القصائد لبرامج الاذاعة والتلفزيون وهذه المهمة لها فائدة كبيرة فقد قضت على الجملات والتحيز لشاعر من شاعر الذين يميزون القصائد مجوعة من الشعراء ولا يمكن ان يتقوا في التعاطف او التعرض لشاعر من الآخر وإنما يظهرون الى مستوى القصيدة وفائدتها فيجيزونها وليس لقدم البرنامج في الاذاعة والتلفزيون كل الرض بدع اجازتها من البرنامج. وهذا، يعكس ما لدينا في برامجنا الشعبية فمقدمو البرامج مثل الاخ الحريبي والديف والاح محمد بن شلاح والمزمل الحميدي الامري والسيد السبيل ارى انهم مخرجون امام المشاركين فان رفضوا احد الراغبين في الاشتراك لضعف مستوى قصيدته عن هذا انهم يفضلون غيره عليه لئلا في انفسهم وان قبوله على مخضن كان يتوهم له على حساب غيرهم وتذني سوءا وهذا ما تلمس في برامجنا الشعبية فكم سعنا ما يدعى القصائد، والابيات مختلة في اورثانها ركيكة في عباراتها متكلفة في اسلوبها سطحية في مضمونها ومع هذا نصب اللوم كل اللوم على مقدمي البرامج وموقل ان مقدمي البرامج غير ملومين في بعض الاحيان فهم في اقل لا يحصدون عليه. ورضا شائبة غايه لا تدرك ويحكم علاقتي ببعض مقدمي هذه البرامج ويحكم معرفتي ببعض هؤلاء الندباء الذين يركضون وراء الكفائات التي تمنح للشعراء ويجرون وراء بريق الشهرة الزائفة ما مقدم البرامج يني (غار وبار) فائتاء هؤلاء الاشعة غير ممكن:

فكل يدعى وصل بليل
وليل لا تقر لهم بذاكا
وقد تصل الامر بهؤلاء الادياع في حال رفضهم من قبل مقدم
البرنامج الى ان يقدموا شكوى عليه الى المسؤولين في اجهزة
الاعلام فكم من مرة شغلوا المقدم بالشكاوي والتحقيقات معه
ومساعدته عن رفضهم.

وقد سبق لي ان كتبت عن هذا الموضوع وقلت انه لا بد من تشكيل لجنة لاجازة القضاة معنا لاجراخ المقدمين فاللجنة وهي من عدة اعضاء لا يمكن للادعاء الطعن فيها، ولا اعتقد ان اللجنة بكامل اعضائها سوف تتعامل مع شخص دون شخص.. اعوذ لي بالصدقت عن (ديوانية الشجيرة) في الكويت.

وتكون لجنتها العليا من ثمانية شعراء كما ذكرت سابقا ومن مهامها الاخرى غير اجازة القضاة للبرامج الشعبية مهمة رعاية الشعراء الشعبيين والاهتمام بالرواية، وحفظ الجيد من هذا الشعر.. وتشجيع الشعراء الشباب الذين لا يزالون في بداية الطريق.. ولا يقتصر تشجيعها وانعامها بالشعراء الكويتيين فقط وانما يشمل جميع الشعراء الشعبيين العرب. ويتم ترشيح اعضاء اللجنة العليا للديوانية باختيار اربعة منهم من قبل رئيس الديوانية وتزكيته اما الاربعة الاخرين فيتم اختيارهم وتزكيتهم من قبل الاربعة الذين اختارهم رئيس الديوانية.

ويقوم شعراء الديوانية بالتسابيح والمواسم عن طريق وسائل الاعلام بالتوجيه والترشيد والحث على ما يهم المجتمع مثل حملات التطعيم وحوادث المرور وغير ذلك ما له علاقة بمصلحة المواطنين.

(الحديث صلة)...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**الحديث يندمج مع القديم في تصانده
الموئل والصويان ومناقرة حادة**



□ العقيد / خالد البليهد □

□ د. سعد الصويان □

□ بريدة - مكتب الجزيرة - النقيدان والبلهيد..

وعبد الله القلي بن مهران حواري ابن
قصصك ذات جيدة وإماتت قصصك
الإباء بالمثل لكن قصصك الشباب كل
مختصرة، كما بعد ذلك من الدكتور
سعد الصويان لتقوم من إرتجال من
قصصك ثم القيت أسئلة الحضور على
الشعراء بعد ذلك سالم الشاعر احمد
الناصر بقصيدة جيدة ثم استأنف
الاستاذ حسن الهويمل رئيس نادي
القصيم الابني بالله كلمة على قفا نيا
على الخليفة مدير الجمعية العربية وليست
طالوا كما ذكره .. الصويان وقامت
منافسة شعراء نقاش ليتمت الاجتماع
على الخليفة مدير الجمعية الندوة شاكر
الضيوف والجامع جرحهم وذلك في
ساعة متأخرة من اللور...

وحياك الله.
الآخ علي بن محمد الفراج -
الروافض.

القصدية فيها بعض الالتفات
النابيه مما جعل نشرها غير ممكن
والثانيه فسر الفرواني قد استدل
عليه الكثير من الالتفات غير الثلاثة
يمكنه الرجل الاجتماعي وما كان
القصد من القليل من شأنه وقد
نشرنا حول هذا الموضوع دراسة
بمقام الزميل احمد فهد الصريفي
اتمنى ان تكون قد اطاعت نصيحتي
وبد الناقع ويضع بين العشرين بيتا
واكثر من هذه القصدية قد استمع
اليها فكانت خالية من اي معنى
لفظ ناب.. شكرا على اهتمامك وحياك
الله.

■ الاخ محمد شعيب - القطيف:
التصيد التي اوردت بيانا منها في
رسالتك لا تستحق النشر لانها جاءت
كمداعبة واستعراض اللفظ فقط
اتمنى ان تصلني منك رسائل يطلب
قصائد افضل لا تمكن من تحقيق
... ..

عقيف..
■ الاخ زين دليل للعيسى..
عد الى الاعداد الماضية لتجد
الاجابة على سؤالك عن وجود لقراء
اما عن شعر الرثاء فقد اى رثنا في
هذه الزاوية على الاخت ليتسلم

■ الأخ إبراهيم بن نصر بن
شويم **المر**
بالنسبة لشعر الرثاء فقد سمعنا
نشروه لثنا لا تريد أن نرضي أحدا
حساب الأخرى ولربنا أن ننشر كل
ما يصل لدينا لاستحيانا لا أكثر من
هذه المساحة لشعر الرثاء فقط. أما
فصديقتي حول مشكلة غلامها هو
فهي عذبة و لا تحمل أي حديد مما
جعل نهرها غير ممكن أن تنسى
يصاني منك ما هو الغرض... ويا غلام.

جدة.
أرجو أن تعيد النظر في ملاحظته
والتي قلت فيها أن نشر القصائد
يعتمد على الأسماء المعروفة والتي
تتكرر أسبوعياً!!
اشكر يا أخ عطيه حرم جد علي
التعويض وإن جد علي ليس جد علي
عديين متكلمين. أما قصائد وأدعة
فنشرها يتم حسب توفر الجيد من
مشاركات القراء. أما قصائده
فستتملك رسالة خاصة توضح
ملاحظاته عليها.. شكرا على لفتك
التي اتمنى أن تدوم.. وصلى الله

۞ الأخوة: ۞
 ۞ حسن خالد القحطاني، ۞
 محمد أبو شوشة، ۞ ناصح عبد الله، ۞
 عبد الله الناصر القساوي، ۞ محمد
 شهابي الدياس، ۞ ابن القيسومة، ۞
 سلمان علي الشرايبي، ۞ عمر السعاج، ۞
 محمد إبراهيم الجريس، ۞ فتي
 محمد، ۞ صلاح محمد الشويهد، ۞
 المزي سليمان العنزي، ۞ عايش عامر
 الدوسري، ۞ هادي شبيب السهلي، ۞
 ناصح فايز التريشيد، ۞ مجروح
 الكويت، ۞ محمد عوض المطيري، ۞
 منصور محمد الدوسري، ۞ خالد
 الشهيل، ۞ سعاد منصور العوالي، ۞
 محمد عمر علي ناصح، ۞ صلاح
 القاصم، ۞ محمد الجبروع، ۞ بلج
 عبد الرشيد، ۞ عبد الله محمد

الجزيري... خلف مسيب العنزي..
عبد الله محمد الطريفي.. زيد عبد الله
الزويج... حمدان ناشر العتيبي..
خالد محمد المتع.
ما يشتم به من فصيلة ومشاورات
أخرى غير صالح للفترة.. أتمنى لكم
التوفيق في المرات القادمة.. كما أن
التعديلات يجب أن ترسل إلى
مركزتي الجزيرة، ويشترط أن تكون
من بعيدة عن التعديلات الشخصية.. وأن
تتفق فكرة سبق طرحها هنا أو في
أي صفحة أخرى من الجزيرة.. وبإ
هـ.

الآن... فيصل عبد العزيز
المثني. الرياض.
شكرا على حسن متابعتك وبغيتك
على هذا التواتر... أنا مسرور -
الويلي- فقد أحق حق من التفتت
على صفحة ويبتي الجزيرة شكرا
له مرة أخرى والتي أنعمت
بتراس الجزيرة الذي نحاول دائما
يكون مستوى تاملكم ويحب اه.
■ البستى يتواصل الاتصال -
الثنية.
أشرك في أكثر من عدد لي اننا لا
ننشر قصائد الزمان... أنا بالسناء

القصيدة التي هي جديده اتتني ان
تقصيدي ارسى اهل قصيدته ودينا
عليها وطلبنا الاسم الحقيقي لاتنا
نحفظ للرسائل بعد الزل عليه..
وشكرنا على ذلك.. ويا ملا.
■ الاخ مقل سعد الحيشان -
حفر الباطن.
القصيدة تقليدية بقية اهل ان
يصلي منك ما هو افضل.. ويا ملا.
■ الاخ محمد عبد الله
الحيدان - البكيرية.
قوات المناصبه حال دون نشر
القصيده اهل ان تصلي منك
قصيده لا ترتبط بمنصبه معتبه.

